

Le Visible & l'Invisible

ASSOCIATION CULTURELLE

Programme

2022

2023

Attention les dates sont susceptibles d'être modifiées,
N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet

Le mot de la Présidente

Chères adhérentes,

Chers adhérents,

Chères adhérentes, chers adhérents,

J'espère que le programme 2022-2023 de notre association Le Visible et L'Invisible répondra à toutes vos attentes.

Christian Monjou continuera, dans le cycle Art Expo, à nous parler des grandes expositions parisiennes. Il consacrera également huit conférences à Henri V de Shakespeare. Quant au cycle "Une heure, une oeuvre", il alternera, toujours en visio, quatre peintres d'avant 1907 et quatre peintres après 1907.

Christian Makarian, chroniqueur de politique internationale, a choisi de consacrer ses huit conférences à l'histoire de la Russie, sujet passionnant et d'actualité à l'heure où la guerre en Ukraine dont il avait prévu, en éditorialiste avisé, qu'elle durerait, pèse lourdement sur l'économie et les équilibres mondiaux.

Jean-Louis Bachelet, pianiste et écrivain, nous livrera en huit séances "les secrets de la musique." Toutes ces conférences, sauf, encore une fois "Une heure, une oeuvre" qui ne sera donnée qu' en visioconférence, auront lieu au Centre Sèvres. Pour des raisons de coût, en attendant que les adhésions redeviennent et dépassent même leur niveau de 2019, seules les conférences ART et UNE HEURE UNE ŒUVRE de Christian Monjou seront proposées en visio.

Je vous souhaite à tous de bonnes vacances et me réjouis de vous retrouver encore plus nombreux à la rentrée d'octobre.

Nicole KLEIN
Présidente

	EN SALLE	VISIO- CONFERENCE (plateforme Zoom)
ARTS MARDI 17H30	X	
ARTS MARDI 20H00	X	X
ARTS MERCREDI 20H00	X	
SHAKESPEARE	X	
UNE HEURE UNE OEUVRE		X
GEOPOLITIQUE	X	
LES SECRETS DE LA MUSIQUE	X	
LES MATINEES DU SAMEDI	X	

CYCLE ART EXPO

Animé par Christian MONJOU¹

8 CONFÉRENCES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES EXPOSITIONS PARISIENNES

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres 75006 PATIS

Le mardi de 17h30 à 19h00 ou de 20h00 à 21h30

1. Mardi 11 octobre 2022

Johann Heinrich FUSSLI (1741-1825)

« *Ou Sublime et Vision* »

Exposition au Musée Jacquemart-André du 16 septembre 2022 au 23 janvier 2023

2. Mardi 22 novembre 2022

Rosa BONHEUR (1822-1899)

« *Ou Sagesse de la Terre* »

Exposition au Musée d'Orsay du 18 octobre 2022 au 15 janvier 2023

3. Mardi 13 décembre 2022

LES CHOSES

Une histoire de la Nature Morte depuis la Préhistoire

« *Ou Entre « peinture coite » et « vie immobile »* »

Exposition au Musée du Louvre du 13 octobre 2022 au 23 janvier 2023

4. Mardi 24 janvier 2023

FACE AU SOLEIL

UN ASTRE DANS LES ARTS

« *Ou l'image au risque de l'éblouissement* »

Exposition au Musée Marmottan du 14 septembre 2022 au 29 janvier 2023

5. Mardi 14 février 2023 - ART DECO France/Amérique du Nord

6. Mardi 18 avril 2023 – Giovanni BELLINI

7. Mardi 18 avril 2023 – HIROSHIGE et l'Eventail

8. Mardi 16 mai 2023 – MANET / DEGAS

¹ Christian MONJOU .Ex-chargé de cours d'agrégation de l'École Normale Supérieure ULM et enseignant chercheur à l'Université d'Oxford, Christian Monjou est un fin connaisseur des civilisations anglo-saxonnes. Christian Monjou retrace avec son public le lien étroit qui existe entre le monde de l'art et son histoire.

CYCLE SHAKESPEARE

Animé par Christian MONJOU

8 CONFERENCES

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres – 75006 PARIS

Le lundi de 19h00 à 20h30

HENRY V

Pour donner suite au beau travail, à Vincennes, de nos amis de La Fabrique Shakespeare, certains d'entre vous m'ont suggéré de consacrer nos huit séances 2022-23 à HENRY V (v. 1599).

Cela nous permettra de revenir sur un roi qui, ne sait pas régner : Richard II, et sur l'apprentissage d'une autre manière d'exercer le pouvoir : Henry V

Edition recommandée

Folio bilingue

Traduction et notes de J.M. DEPRATS

ou

GF Flammarion

Traduction et notes Sylvère MONOD

Versions filmées

- Laurence OLIVIER 1944
- BBC Shakespeare Collection David GILES 1979
- Kenneth BRANAGH 1989

Conseil de lecture

Gisèle VENET : Leçon littéraire sur HENRY V Major 2000

10 octobre 2022	06 février 2023
7 novembre 2022	06 mars 2023
12 décembre 2022	03 avril 2023
16 janvier 2023	15 mai 2023

CYCLE UNE HEURE / UNE ŒUVRE
En alternance avant/après 1907

Animé par Christian MONJOU

8 Visioconférences en visioconférence en direct sur ZOOM

Le lundi de 19h à 20h

Les visio-interventions de 2022-2023 seront consacrées en alternance :

- 4 à des peintres dont la carrière s'est déroulée après 1907, de préférence en lien avec des expositions parisiennes,
- 4 à des œuvres d'avant 1907.

24 octobre 2022

Sam SZAFRAN (1934-2019)

Exposition au Musée de l'Orangerie du 28 septembre 2022 au 16 janvier 2023.

28 novembre 2022

Alice NELL (1900-1984) ou l'envers du rêve américain

Exposition au Centre Pompidou du 5 octobre 2022 au 16 janvier 2023.

19 décembre 2022

Walter Richard SICKERT (1860-1942)

Exposition au Petit Palais Du 14 octobre 2022 au 29 janvier 2023

23 janvier 2023

Joan MITCHELL / Claude MONET

Fondation Louis VUITTON

13 février 2023

Frida KHALO

27 mars 2023

Germain RICHIER

17 avril 2023

NEO-ROMANTIQUES

22 mai 2023

Anna-Eva BERGMAN

GEOPOLITIQUE

Animé par Christian MAKARIAN ²

6 CONFERENCES

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres – 75006 PARIS

Le mercredi de 19h30 à 21h00

LA RUSSIE

1. Mercredi 5 octobre 2022

Naissance et décadence

De la Rus' de Kiev (fondée en 862) à l'invasion mongole (1223), les racines de l'Etat qui sera à l'origine de la Russie autant que de l'Ukraine méritent un approfondissement historique.

2. Mercredi 30 novembre 2022

L'émergence de la Moscovie

Après avoir arraché Moscou à la suzeraineté mongole et conquis Novgorod, un nouvel Etat émerge sous le règne d'Ivan III, qui prend le titre souverain de toute la Rus' en 1485.

3. Mercredi 7 décembre 2022

La gloire des tsars

Ivan le Terrible, prend le titre de tsar, conquiert Kazan et Astrakhan et ouvre la voie de la Sibérie ; Pierre le Grand s'étend sur la Baltique et construit sa capitale, Catherine II s'empare de la Biélorussie, de l'Ukraine, de la Crimée, et trace la route du Caucase.

4. Mercredi 4 janvier 2023

La révolution d'Octobre

Des réformes d'Alexandre II aux attermolements de Nicolas II, le tsarisme ne sait pas réagir aux grands défis et ne voit pas arriver sa chute.

5. Mercredi 8 février 2023

Staline

Synthèse du tsarisme et de la dictature prolétarienne, son influence a fortement imprégné la Russie. Est-ce indélébile ?

²Christian MAKARIAN Editorialiste, Chroniqueur de Politique Internationale

6. Mercredi 8 mars 2023

Le soviétisme

La réunion des peuples au sein d'une même entité a forgé un mythe unitaire. Et a bâti une inefficacité mortelle. Le temps jouait contre l'URSS.

7. Mercredi 5 avril 2023

La fin de l'homme rouge

C'est au final une aventure extérieure qui enclenchera le compte à rebours. Pourquoi ? Comment ?

8. Mercredi 17 mai 2023

Le règne de Vladimir Poutine

Synthèse de tous les courants qui ont fait la grandeur de la Russie, arbitrage permanent entre différents groupes de pouvoir, le poutinisme est fondé sur l'obsession de la conservation du pouvoir. Rien d'autre. Explications.

LES SECRETS DE LA MUSIQUE

Animé par Jean-Louis BACHELET³

8 CONFERENCES

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres – 75006 PARIS

Le jeudi de 20h00 à 21h30

Dans le corps de ces conférences, je m'efforce de présenter les aspects « techniques », forcément un peu hermétiques, de manière parlante, en y associant de brèves écoutes, chacune ne durant que quelques secondes. Emboîtant le pas à mon livre, qui paraîtra en septembre chez Buchet Chastel, mon désir est de dresser de manière plaisante des tableaux ou des portraits qui rendent compte du climat musical, religieux, politique, de chaque époque abordée. Habitué à des publics très contrastés, de l'élève de primaire à la personne âgée, j'attache une importance particulière à garder constante l'attention de mes auditeurs !

1. Jeudi 6 octobre 2022

Archéologie de la musique, ou l'écho des millénaires

Depuis l'époque préhistorique jusqu'à la classification des sons ordonnée par Pythagore, plusieurs millénaires se sont écoulés, durant lesquels la musique n'a cessé d'accompagner prières et rituels. Jusqu'à l'invention de la gamme de do, que nous connaissons tous, à quoi ressemblaient les musiques de l'homme de Cro-Magnon, de l'Égypte, puis de la Grèce antique ?

2. Jeudi 10 novembre 2022

Du chant grégorien à la Renaissance, ou le Dieu caché

Le chant grégorien est à la musique ce que la liturgie des heures est à la vie du moine. Quelle a été sa genèse ? Jusqu'au 13^{ème} siècle, il s'est imposé comme le canon de la musique, avant que les premiers soubresauts de la Renaissance ne viennent le démembrer. Quelle musique est sortie de ses ruines ?

3. Jeudi 1^{er} décembre 2022

Bach, ou la comptabilité divine

La musique de Jean-Sébastien Bach est au son ce que la cathédrale gothique est à la pierre. Sous ses voûtes immenses, résonnent à la fois la prière du chrétien, la plainte de l'âme blessée, et la louange de l'homme sauvé. Par quelle technique Bach a-t-il rendu ce miracle possible ?

4. Jeudi 5 janvier 2023

Mozart, ou la maçonnerie à la vapeur

Dans la vie de Mozart, l'accession à la franc-maçonnerie est souvent présentée comme un tournant dans sa production. Quelles modifications réelles sont alors apparues dans son œuvre ?

³ Jean-Louis BACHELET : Ancien élève de l'École Normale de Musique de Paris et de l'École du Louvre, Jean-Louis BACHELET mène un double parcours de pianiste et d'écrivain.

5. Jeudi 2 février 2023

Beethoven, ou Prométhée déchaîné

« Celui qui pénétrera le sens de ma musique sera délivré de la misère où se traînent les hommes ». Ce mot de Beethoven résume sa pensée. Comment cela apparaît-il dans son discours musical ?

6. Jeudi 9 mars 2023

Wagner, quand la tonalité prend feu

« Quand j'entends Wagner, dit le musicien Hélios Azoulay, je n'entends pas la musique, mais le projet ». Wagner constitue un sommet dans la musique romantique. Quel est l'impact réel de ses convictions politiques et religieuses sur sa pensée musicale ?

7. Jeudi 6 avril 2023

Debussy, ou Tabula Rasa

Il y a deux Debussy. L'un précède l'exposition universelle de 1889, l'autre lui succède. Le fervent admirateur de Wagner, subjugué par les musiques venues d'orient, va tourner le dos à son ancienne idole. Par quels procédés va-t-il réformer l'ordonnance des sons ?

8. Jeudi 11 mai 2023

Chostakovitch, ou la musique au goulag

« Il y a dans ma vie une malédiction : les moments où je me suis trouvé en présence de Staline sont précisément ceux où l'inspiration m'a submergé. » Voilà tout Chostakovitch. Comment celui que beaucoup définissent comme le plus grand compositeur russe du XXème siècle a-t-il pu trouver son chemin entre ses aspirations à une musique nouvelle, et les exigences d'un tyran dont les oreilles ne supportaient que Bach ou les danses caucasiennes ?

UNE MATINÉE EXCEPTIONNELLE

RENCONTRE AVEC LAURENCE DES CARS
Présidente -Directrice du Musée du Louvres

Sous réserve de confirmation

LES MATINEES DU SAMEDI

3 RENCONTRES AVEC CHRISTIAN MONJOU
LA PRISONNIERE DU DESERT

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres – 75006 PARIS

ANNEE 2023

Dans le cadre de l’alternance entre opéra et cinéma, nous consacrerons nos matinées du samedi 2023 au chef d’œuvre de John Ford : LA PRISONNIERE DU DESERT.

de 10h00 à 13h00 au Centre Sèvres

Samedi 7 janvier 2023

Samedi 21 janvier 2023

Samedi 4 février 2023

INSCRIPTIONS*

Dans la limite des stocks disponibles.

1. Inscription au cycle Artsmardi ou mercredi de 17h30 à 19h/ 20h à 21h30

- Coût annuel : **115€**

2. Inscription au cycle Shakespeare 19h00/20h30

- Coût annuel : **115 €**

3. Inscription au cycle Géopolitique

- Coût annuel : **115 €**

4. Inscription au cycle Les Secrets de la Musique

- Coût annuel : **115€**

4. Inscription au cycle Une Heure/Une Œuvre en visioconférence uniquement

- Coût annuel : **80 €**

5. Inscription matinée exceptionnelle « Rencontre avec Laurence des Cars » * : fera l'objet d'une inscription particulière

6. Inscription matinées du samedi « La prisonnière du désert » de John Ford » *

-3séances : **90€**, à l'unité : **30€**

Quel que soit le cycle, vous serez membre de l'association Le Visible et l'Invisible. L'adhésion à un cycle spécifique ne permet pas d'accéder à un autre cycle de même nature.

***Chaque cycle forme un tout : les conférences ne peuvent donc être choisies à l'unité. Cependant, les 3 matinées du samedi sur La Prisonnière du Désert de John FORD pourront être choisies séparément. Matinées et soirée exceptionnelle font l'objet d'une inscription particulière.**

DEUX MODES D'INSCRIPTION

De préférence via notre site internet www.visible-invisible.fr

par courrier à l'aide du bulletin d'inscription accompagné d'un chèque **UNIQUE**
pour l'ensemble des activités choisies à l'ordre de : **Le Visible et l'Invisible**

à faire parvenir à: Association « Le Visible et l'Invisible
68, rue Hallé – 75016 PARIS

Suite à votre inscription sur le site, votre carte personnelle d'accès aux conférences en salle, sera jointe sous forme de fichier PDF au mail de confirmation.

Cette carte est munie d'un QRcode regroupant l'ensemble de vos inscriptions prises tout au long de la saison 2022-2023, elle est donc valable pour toutes vos entrées.

Si vous disposez déjà d'une carte plastique des années précédentes, elle reste valable.

Pour faciliter l'accueil, merci de présenter votre pass sanitaire ainsi que votre carte d'adhérent sous forme papier, numérique ou carte rigide si vous l'avez conservée.

Le QRcode d'adhérent est indispensable pour entrer dans la salle.

Les conférences débutent à **l'heure précise.**

Secrétariat : contact@visible-invisible.fr

Conseil d'Administration 2022/2023

Béatrice BUSTARET

Martine GORCE MOMBOISSE

Nicole KLEIN

Thierry MASSIS

Henri-Jean POTHIER

Francis SAMUEL