

Le Visible & l'Invisible

ASSOCIATION CULTURELLE

Programme 2^{ème} Semestre

Février à mai 2022

Attention les dates sont susceptibles d'être modifiées,
N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet

www.visible-invisible.fr

	EN SALLE	VISIO- CONFERENCE
ARTS MARDI 17H30	X	
ARTS MARDI 20H00	X	X
ARTS MERCREDI 17h30	X	
LES MATINÉES DU SAMEDI (WAGNER)	X	
SHAKESPEARE	X	
CINEMA		X
SCIENCES		X
APPROCHES ART CONTEMPORAIN		X
GÉOPOLITIQUE		X

CYCLE ART EXPO 2^{ème} semestre

Animé par Christian MONJOU

4 CONFÉRENCES PRÉPARATOIRES AUX GRANDES EXPOSITIONS PARISIENNES

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres 75006 PARIS

Le mardi de 17h30 à 19h00 ou de 20h00 à 21h30

Le mercredi de 17h30 à 19h00

Replay de chaque conférence jusqu'à fin juin 2022

Premier semestre

1. Mardi 12 octobre 2021 || Mercredi 13 octobre 2021

Georgia O'KEEFFE

« Ou l'œil d'une américaine »

Exposition au Centre Pompidou 8 septembre 2021 au 6 décembre 2021

2. Mardi 16 novembre 2021 || Mercredi 17 novembre 2021

Sandro BOTTICELLI

« Ou Florence et la Renaissance de l'image »

Exposition au Musée Jacquemart André du 10 septembre 2021 au 24 janvier 2022

3. Mardi 4 janvier 2022 || Mercredi 8 décembre 2021

Anni et Josef ALBERS

« du Bauhaus au Black Mountain College »

Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 10 septembre 2021 au 09 janvier 2022

4. Mardi 18 janvier 2022 || Mercredi 12 janvier 2022

Chaim SOUTINE / Willem de KOONING, La Peinture incarnée

« SOUTINE / de KOONING ou La Suprématie du Geste »

Exposition à l'Orangerie du 15 septembre 2021 au 10 janvier 2022

Deuxième semestre

5. Mardi 15 février 2022 || Mercredi 16 février 2022

Julie MANET, une éducation impressionniste

« Julie MANET ou Hériter de l'Impressionnisme »

Exposition au Musée Marmottan du 19 octobre 2021 au 20 mars 2022

6. Mardi 22 mars 2022 || Mercredi 23 mars 2022

SUR LE MOTIF. PEINDRE EN PLEIN AIR 1780-1870

« L'honneur du paysage »

Exposition à la Fondation Custodia – 121 rue de Lille 75007 Paris – du 3 décembre 2021 au 3 avril 2022

Attention : si des impératifs devaient nous contraindre à modifier ces dates, vous en seriez informé(e) par mail et sur le site internet www.visible-invisible.fr

7. Mardi 12 avril 2022 || Mercredi 13 avril 2022

GAUDÍ

« *L'architecture du rêve* »

Exposition au Musée d'Orsay du 12 avril au 17 juillet 2022

8. Mardi 17 mai 2022 || Mercredi 18 mai 2022

LE THÉÂTRE DES ÉMOTIONS

« *L'art de vivre le sensible* »

Exposition au Musée Marmottan Monet du 13 avril au 22 août 2022

CYCLE SHAKESPEARE

Animé par Christian MONJOU

8 CONFERENCES

Au Centre Sèvres – 35 bis rue de Sèvres – 75006 PARIS

Le lundi de 19h45 à 21h15

Les inscriptions sont closes

OTHELLO

Après quatre années consacrées au pouvoir sous toutes ses formes :

- "Problem plays " avec MEASURE FOR MEASURE,
- Descente aux enfers et réconciliation ultime : KING LEAR et THE TEMPEST,
- Pièces historiques avec RICHARD II,

nous avons basculé, presque toujours en visio-conférence, vers peut-être la plus grande de toutes les comédies: TWELFTH NIGHT.

Les séances de 2021-2022 verront un retour vers le centre tragique de la création shakespearienne avec OTHELLO.

Edition recommandée :

Folio Théâtre. Edition bilingue. Préface et traduction d'Yves Bonnefoy

William SHAKESPEARE – Othello –

11 octobre 2021	07 février 2022
15 novembre 2021	14 mars 2022
06 décembre 2021	04 avril 2022
17 janvier 2022	16 mai 2022

N.B. : Le projet de voyage prévu à Stratford est annulé

CYCLE CINÉMA 2^{ème} semestre (Wim Wenders)

Animé par Eric TAANE¹

4 Visioconférences en différé

Le mercredi de 19h15 à 21h15

Replay de chaque conférence jusqu'à fin juin 2022

Les participants auront vu le film au programme avant la séance. La présentation consacrée à son analyse par le biais d'un montage de séquences tirées du film et d'autres œuvres (cinématographiques ou picturales) sera l'objet d'un questionnement et d'une réflexion enrichis par nos échanges.

*Cinéaste indépendant, travaillant dans les années 60 avec sa bande de copains entre deux films où il fait l'acteur pour se financer lui-même, **John Cassavetes** est un artiste libre. Avec sa muse Gena Rowlands, il explore les torrents d'amour qui inondent les rues de New York et les vies de ses personnages.*

*Pionnier du nouveau cinéma allemand dans les années 1970, grand explorateur du cœur et de l'âme de ses contemporains, **Wim Wenders** arpente les villes et les campagnes dans un cinéma à mi-chemin entre l'Europe et les grands espaces américains.*

Ces deux auteurs ont pour point commun d'avoir un pied dans la fiction et l'autre dans le documentaire, au plus près de la vie...

1^{er} semestre - John CASSAVETES

06 octobre 2021	John CASSAVETES – L'homme et l'œuvre
10 novembre 2021	Shadows (1959)
15 décembre 2021	Opening Night (1977)
19 janvier 2022	Gloria (1980)

2^{ème} semestre - Wim WENDERS

09 février 2022	Wim WENDERS – L'homme et l'œuvre
16 mars 2022	L'Ami Américain (1977)
20 avril 2022	Paris Texas (1984)
11 mai 2022	Les Ailes du Désir (1987)

¹**Eric Taane.** Spécialiste de l'image. Agrégé de l'Université, professeur d'anglais en Khâgne. Cinéphile actif et animateur de ciné-clubs

CYCLE SCIENCES - 2^{ème} semestre

Animé par Marie-Odile GOETGHELUCK²

3 Visioconférences en différé

Le lundi de 17h30 à 19h00

Replay de chaque conférence jusqu'à fin juin 2022

1^{er} semestre

1. Lundi 4 octobre 2021

Les traductions faites à Bagdad aux VIII^{ème} et X^{ème} siècles

2. Lundi 8 novembre 2021

Les traductions en Occident

- Le temps monastique : celui des traductions gréco-latines
- Tolède, Palerme : la grande époque des traductions arabo-latines

3. Lundi 29 novembre 2021

Les chiffres arabes à la conquête de l'Europe

2^{ème} semestre

4. Lundi 10 janvier 2022

Pascal et l'horreur du vide

5. Lundi 7 mars 2022

Citron ou mandarine, la forme de la Terre au XVIII^{ème} siècle

6. Lundi 18 avril 2022

Alexandre de Humboldt, arpenteur du monde

² **Marie-Odile Goetgheluck** est agrégée de Sciences Physiques. Son intérêt pour l'étude des aspects culturels et historiques des sciences l'a conduite à présenter des conférences sur ces thèmes à divers publics.

CYCLE APPROCHES DE L'ART CONTEMPORAIN 2^{ème} semestre

Animé par Christian MONJOU

**4 Visioconférences en direct suivies d'une séquence
Questions/Réponses**

Le lundi de 19h00 à 20h00

Replay de chaque conférence jusqu'à fin juin 2022

Nouveauté de la saison 2021-2022 :

Vous pouvez vous inscrire à un cycle (uniquement en visioconférence) de huit conférences consacrées à l'Art contemporain. **Chaque présentation durera 50 minutes et sera suivie d'un dialogue de 10 à 15 minutes avec les participants.**

Le programme en sera suggéré par des événements, à Paris ou ailleurs, qui mettront une créatrice ou un créateur en lumière et pour lesquels nous vous proposerons quelques éléments d'approche et de réflexion.

1^{er} semestre

LUNDI 18 OCTOBRE 2021

Un nouveau lieu à Paris pour l'art contemporain :

La Bourse de Commerce Collection François PINAULT.

Présentation du travail de Tadao ANDO et de la collection présentée dans ce nouveau cadre.

LUNDI 22 NOVEMBRE 2021

Damien HIRST

Retour sur l'itinéraire d'un des grands perturbateurs de l'art contemporain à l'occasion de son exposition CERISIERS EN FLEUR à la Fondation Cartier (261, boulevard Raspail Paris 14^{ème}) du 6 juillet 2021 au 02 janvier 2022.

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2021

Vivian MAIER

A l'occasion de l'exposition du Musée du Luxembourg (du 15 septembre 2021 au 16 janvier 2022,) retour sur la carrière de cette "photographe-femme" et sur celle d'autres photographes-femmes américaines, de Berenice ABBOTT à Dorothea LANGE, en passant par Margaret BOURKE-WHITE.

LUNDI 24 JANVIER 2022

Le corps dans tous ses états : hyper-réalisme et sculpture contemporaine.

Regards sur les œuvres de Patricia PICCINI, Sam JINKS et Ron MUECK.

LUNDI 14 FÉVRIER 2022

CHRISTO

Retour sur l'œuvre du "grand emballleur," associé à Jeanne-Claude.

Par le chemin des œuvres parisiennes (Pont-Neuf et Arc de Triomphe de l'Etoile,) revenir sur les gestes destinés à changer le regard.

LUNDI 28 MARS 2022

DECONSTRUCTIONNISME

Après le "modernisme international" et le "post-moderne," quels chemins pour l'architecture ?

Regards sur F. GEHRY, D. LIEBESKIND, S. CALATRAVA et même J. NOUVEL, mais aussi sur deux architectes femmes : J. GANG et Z. HADID.

LUNDI 11 AVRIL 2022

Entretien avec une/un jeune artiste contemporain(e) dont le nom vous sera communiqué dès que possible.

LUNDI 09 MAI 2022

Charles RAY

Exposition au Centre Pompidou du 16 février au 20 juin 2022 et à la Fondation Pinault du 16 février au 6 juin 2022

GEOPOLITIQUE - 2^{ème} semestre

Animé par Christian MAKARIAN ³

4 Visioconférences en direct suivies d'une séquence Questions/Réponses

Le mardi de 17h00 à 18h30

Replay de chaque conférence jusqu'à fin juin 2022

Nouveauté de la saison 2021-2022 :

Les grandes fractures au cours du XXI^{ème} siècle

1^{er} semestre

1. Mardi 5 octobre 2021 : Les mutations de la notion de superpuissance

Les Etats-Unis demeurent militairement insurpassables, mais la Russie et surtout la Chine ont ouvert d'autres fronts, très hybrides. La notion de puissance a profondément changé et redessine des rapports de force multi-conflituels.

2. Mardi 9 novembre 2021 : De l'ère des puissances moyennes au désordre mondial

La fin du Directoire mondial laisse champ libre à des pays qui ne peuvent prétendre à un leadership mais qui ont acquis un pouvoir de perturbation réelle des rapports internationaux. De la Turquie à la Russie en passant par le Vietnam ou le Brésil ou l'Arabie Saoudite, de nouveaux bras de fer se confirment et ajoutent à la déstabilisation globale.

3. Mardi 14 décembre 2021 : Pourquoi le XXI^e siècle marque-t-il le retour des religions ?

Si l'Occident n'a plus de préoccupation proprement religieuse, il en va très différemment du reste du monde. La sphère arabo-musulmane est en première ligne dans une affirmation identitaire qui vient contrer de plein fouet les valeurs démocratiques que l'on croyait jusqu'ici attractives ; mais le bouddhisme est également parcouru de tensions destructrices. Au-delà du retour du religieux, une contestation très profonde du modèle de civilisation occidentale est à l'œuvre.

4. Mardi 18 janvier 2022 : De la maladie de l'islam aux défis de l'islam

Bon nombre d'analyses récurrentes ont mal survécu aux crises multiples qui déchirent le monde arabo-musulman. Le clivage entre sunnites et chiites, par exemple, apparaît comme une simplification occidentale qui ne rend pas compte de la vague de fond qui pousse les sociétés musulmanes à rejeter aujourd'hui les progrès démocratiques. Les ferments de cette réaction doivent être décryptés. On est passé du malaise musulman à une forme de sursaut qui incorpore la dimension religieuse. La Chine l'a bien compris qui s'emploie à en tirer parti ; tandis que l'Occident semble subir.

³ Christian MAKARIAN Editorialiste, Chroniqueur de Politique Internationale

5. Mardi 8 février 2022 : Comprendre la Chine, plutôt que la craindre

Mieux comprendre cette immense civilisation impose de remonter aux sources philosophiques et historiques. La Chine demande une clarification spécifique sans laquelle on ne peut pas concevoir la manière de contrer ses ambitions et ses appétits planétaires. Un défi gigantesque nous attend. Il est possible de le relever.

6. Mardi 8 mars 2022 : Les failles identitaires des sociétés occidentales

De la "woke culture" au mouvement "décolonialiste", toute la construction du système de valeurs américano-européen se voit battue en brèche. Cette atomisation des opinions induit un débat permanent qui relie la dispute intérieure à des influences internationales incontrôlables. Ainsi lorsque la France invoque sa laïcité interne, l'ensemble du monde musulman réagit. Cette interaction est une donnée nouvelle des gouvernances et un piège potentiel pour les démocraties.

7. Mardi 5 avril 2022 : L'Europe a-t-elle encore un avenir ?

La pandémie de Covid-19 a fait éclater au grand jour des dysfonctionnements que les institutions européennes et leur jargon ne peuvent plus dissimuler. Est-ce un affaiblissement fatal ou une invitation à une Europe plus intégrée et plus active ? La réponse à ce débat fondamental conditionne tout l'avenir de la construction européenne. Un impératif surgit : l'Europe doit devenir une vraie puissance ou bien elle s'enlisera dans ses attermoissements.

8. Mardi 10 mai 2022 : La France est-elle menacée par le déclassement ?

Sur le plan intérieur, la pandémie du Covid-19 a fait éclater au grand jour les faiblesses industrielles et fortement accentué tous les travers bureaucratiques. A maints égards, cette crise a à la fois amplifié la centralisation et révélé le poids des "territoires" tout en fragilisant le tissu social. Sur le plan extérieur, la France est à la fois tributaire de la dépendance de l'Europe à l'égard des Etats-Unis et de la fonction redistributive de l'Union européenne. Il sera désormais beaucoup plus difficile de tracer une politique étrangère spécifique. Comment imaginer un nouveau "grand projet" français ?

UNE MATINÉE EXCEPTIONNELLE : La Collection MOROZOV

Fondation Louis Vuitton – 22 septembre 2021 au 22 février 2022

CONFÉRENCE ANNULÉE

LES MATINEES DU SAMEDI

Animé par Christian MONJOU

LE « RING » de RICHARD WAGNER

Au Centre Sèvres – 35bis rue de Sèvres – 75006 PARIS

Le samedi de 10h00 à 13h00

A la demande de plusieurs d'entre vous, nous n'avons pas abandonné le projet de consacrer cinq "matinées du samedi" à l'approche du RING de Richard Wagner.

Elles se dérouleront à cheval sur décembre 2021 et janvier 2022.

Chacune durera trois heures ½ : 9h30 à 13h.

La première sera consacrée à une approche générale du cycle.

Les quatre suivantes seront consacrées au prologue puis aux trois journées à raison d'une séance pour L'OR DU RHIN, une pour LA WALKYRIE, une pour SIEGFRIED et la dernière pour LE CREPUSCULE DES DIEUX.

Les indications bibliographiques seront données lors de la première séance.

La version retenue pour les regards-écoutes commentés est celle de Pierre BOULEZ et Patrice CHEREAU, disponible chez Deutsch Grammophon.

15 janvier 2022	Approcher le « RING »
22 janvier 2022	Prologue : L'OR DU RHIN
29 janvier 2022	LA WALKYRIE
5 février 2022	SIEGFRIED
12 février 2022	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

PROJET DE VOYAGE CULTUREL

(25 personnes maximum)

Sont prioritaires les adhérents inscrits à l'une ou l'autre de nos activités

**En fonction des conditions sanitaires en vigueur.
Toutes les informations seront communiquées directement
par l'agence de voyages.**

ANNÉE 2022

- Stratford : voyage annulé
- Espagne – Séville/Cordoue « les lumières d'Andalousie » du 10 au 14 mars 2022
- Italie – Rome le Latium : 19 au 24 septembre 2022

ANNÉE 2023

- Jordanie « La route des Rois » - avril

À titre exceptionnel et pour éviter l'annulation d'une sortie ou d'un voyage par manque de participants, il sera parfois nécessaire d'accepter la présence de personnes non-membres moyennant un droit d'accès de 80 € et ce pour chaque voyage et après la date limite d'inscription.

CONDITIONS GENERALES

INSCRIPTIONS

Dans la limite des stocks disponibles

1. Inscription au cycle Art Grandes Expositions :

mardi de 17h30 à 19h/ 20h à 21h30

mercredi de 17h30 à 19h00

En salle au Centre Sèvres

Le Mardi 17h30

1/2 cycle : 2ème semestre (février 22 à mai 22) 60 €

Le Mardi 20h00

1/2 cycle : 2ème semestre (février 22 à mai 22) 60 €

Le Mercredi à 17h30

1/2 cycle : 2ème semestre (février 22 à mai 22) 60 €

En visioconférence en direct sur Zoom

Le Mardi 20h00

1/2 cycle : 4 visioconférences du 2ème semestre (février 22 à mai 22) ... 44 €

2. Inscription au cycle Shakespeare **inscriptions closes**

- Cycle complet : **110 €**

3. Inscription au cycle Approche de l'Art Contemporain **uniquement en visioconférence**

- Cycle second semestre : **38 €**

4. Inscription au cycle Histoire des Sciences **uniquement en visioconférence**

- Cycle second semestre : **33 €**

5. Inscription au cycle Cinéma 19h15/21h15 **uniquement en visioconférence**

- Cycle Wim WENDERS : **52 €**

6. Inscription au cycle Géopolitique **uniquement en visioconférence**

- Cycle second semestre : **44 €**

7. Inscription matinées du samedi « Le « Ring » de Richard Wagner » **au Centre Sèvres**

- Cycle complet 5 séances : **110 €**

- **Inscription** à l'unité : **28€**

Quel que soit le cycle, vous serez membre de l'association Le Visible et l'Invisible. L'adhésion à un cycle spécifique ne permet pas d'accéder à un autre cycle de même nature. Ex. : cycle ARTS passer d'un jour à l'autre, d'un horaire à l'autre.

DEUX MODES D'INSCRIPTION

De préférence via notre site internet www.visible-invisible.fr

Par courrier à l'aide du bulletin d'inscription accompagné d'un chèque **UNIQUE**
pour l'ensemble des activités choisies à l'ordre de : **Le Visible et l'Invisible**

à faire parvenir à : Association « Le Visible et l'Invisible
16 rue Edgar Quinet – 92120 MONTROUGE

Suite à votre inscription sur le site, votre carte personnelle d'accès aux conférences en salle, sera jointe sous forme de fichier PDF au mail de confirmation. Pour les nouveaux adhérents une carte sera mise à disposition en salle.

Cette carte est munie d'un QRcode regroupant l'ensemble de vos inscriptions prises tout au long de la saison 2021-2022.

Si vous disposez déjà d'une carte de ce type (distribuée pour la saison 2019-2020), elle reste valable.

Pour faciliter l'accueil assuré par des bénévoles, merci de présenter votre pass sanitaire ainsi que votre carte d'adhérent sous forme papier, numérique ou carte rigide si vous l'avez conservée.

le QRcode d'adhérent est indispensable pour entrer dans la salle.

Les conférences débutent à **l'heure précise.**

Secrétariat : contact@visible-invisible.fr